









సిరియల్ నవల

పరశాఁజి

[illegible]

తన పాపము...  
 "అర-వేయ్యము... అర దీనికి వోద...  
 అవేళ... కాదు... కాదు..." అని అంటే  
 దబ్బము... (తీసి) ఎటువంటి మనిషి నేనా  
 లోంగరికి చాచివేసి పనికిరాని చాచి తెలు  
 నుంటి. అరిగిన కేళాళికి అదగులము  
 వాటికి అదగులము వాటికి కాదాగా  
 అన్నె... అలోని-రచిది హతశ్రుతి అరిగ  
 తినికి అరిగితి విద్రిహ్య... కాని అరిగ  
 తినికి నీకు మనిషికి వాళ్ళు తెలుసుకు  
 అని అరిగితి? దోగవనిం చేస్తే కట్ట  
 అని తెలుసుకే నేనువిది కానిదెయ్య  
 ననులు తెలుసుకు... కాని నీ కిట్ట  
 కన్నాయని తెలియము:దా దోగ  
 అని చేసేవాళ్ళి చేసేవాళ్ళురా? ఇ  
 లాలో కాదు నీయేదోకాదుగా వి  
 విక్రళ కాదు గురించి రచయితో ర  
 సూత్రాదు-  
 "ఏమిది కాదు అయ్యోమయం  
 పునిది కాదు" అన్నాడు లాలో విక్ర  
 ల తీవ్రత అదుముకొంటుంది.  
 "అదే కాదు. కేవలయ్యో... వద్ద  
 మారినా... నేనిం చేసి తె  
 రోయివచ్చిన వాడి. తీవ్రత అంతు  
 రంగా ఉంటుంది తెలుసుకే..."  
 "కవిగా... ఏ... కవి... మా  
 త్వపు ఫలాపాపి అక్కడ వసుకు  
 తా. నాని అపేం అక్కడైదు.  
 విక్రళ లాలో-పన్నెన్నె క్షయము  
 ఉండా... నాలుగే నీ పాటలు. రెం  
 మూడు నైవీ క్షేత్ర కాగ్నము  
 ఉండా... నీ పాట:నాకాకాగ్నము  
 కవికి మీ అభ్యాసు... అది మా  
 నన్నా మీ లుగ్గర పాదరసాని  
 చేయవచ్చు..." అంటా నెయ్యి

[illegible]

“మూట...” ... నివ్వరవోయూ  
రమణుడు ది.”  
“ఏమిటా... నీను పుణ్యం పుటం  
అతేరు వాడో నవ్వు.”  
“దం ఆలా నిర్వాహకపోరా?”  
కవిరా... అని తలచుచున్నాడు  
నేను నేనన పాటాను నీవు నన్ను పి  
నివ్వు నన్నాటా... అని అత్యంత  
తేజ పోతే మా అమ్మచేరు  
కొంచా... నమంగర...”  
“నమంగర... అలాగే కాగావు  
నేడు.”  
కవిరా మా అమ్మకి నిజంగానే  
శ్రీ కండే పేరు ముడిపెండు కండే  
నా చిన్నకండేలోనే ఆమెగోయి ది.  
అలా మా అమ్మ కంటే కుష్టాం  
ఆమెతో చెప్పేదిగి ఎంతో మనశ్శాంత  
పొందేవాడిని. నువ్వు అయితా మా  
నుండ... కు మా... (అనుకును  
నం... “ఏమిటో నీవుచూచున్నాడు. ఏ  
లాగా భర్త కళ్ళలో నీవుచూచి.  
అలాగే కవికి నర్తకిగోహాం  
తేర్చివలసిన అవసరం కలిగి  
టూప్ నిలిచింది కవితు నర్తకి  
హోలో తేర్చివచ్చాడు. కవికి  
విడుతుండే రమణుడుగ్గి కాలాటా  
నదు నదిదిగా నందాలో పరగా  
పారవణిచాడు. మార్గంలో  
అప్పుడా పుణ్యం ప్రవహించిన  
నోయింది. తేల్ల రాళ్ళను నన్ను  
నాటాదిగా పోయింది. పుణ్యకా  
రమణుల గానాదు పాటాడు. అట్టి  
కరం గంగనా పోలికే తినుకెళావు  
నమంగర ఉదయించింది.  
కరం గంగనా పోలికే తినుకెళావు

[illegible]

అన్నయ్య నన్నాడని తోడోతే మయ్యవాడో కాక తేలియ అబ్బాదు వస్తున్నాడన్నప్పుడు కుంటూ.

“అతడు మమ్మనావా? రవీ?”  
 బాధాపూరితముగా అన్నాడు గానూరు మరీచియోగాయగా గాగదువు అప్పుడు నీతో తక్కువ” అని  
 కారడ మధుమూర్తి కార్యం అని  
 సామ్యుడైతే అనినాచే మిం  
 దొమ్మరిలా కారడ తన తన  
 రవీ తిమ్మయ్యవాడు, కానీ ఆమె అతి  
 తి తిమ్మయ్యవేయవచ్చును అని  
 చింది.

“అప్పుడు నాతో తక్కువ వదిలి  
 చిన్నప్పటినుండి చేసు ముప్పై మై  
 దూరమయ్యాను. తండ్రి తన తో  
 కేలు తప్పదు. నీకు నీకు  
 అంతాగింకా చివరి దగ్గర కూర్చు  
 జేసుకోలేదు. నా తండ్రి నా అ  
 పాలనా చేసేవాడు. నాతో నాకు  
 తండ్రి యుక్త వయస్సులో నాకు  
 జీవితం ప్రవేశించింది. ఆమె మ  
 కునా. ఆమె ముప్పై మైదూరం  
 నున్నాను. ఆమెను నాకు అ  
 ఆమె తీసికొని గానూరు మరీచియ  
 నిద్రపోవాలని కలలు కన్నాను.  
 నిద్ర ప్రసరించిన తరువాత  
 బంధం విడిపోయింది.

నానీ తన కొంత కాలం  
 పోలేరు. ఎలాగో తెలుసుకుని వివా  
 అరిగింది. కానీ! ఆమె అతని  
 ముఖమింకా చూడలేదు నాకో ఉన్న  
 నానా నమో జీవితంలో మరీచియ

ముగ దనెంచి. కొంత ఊరటయ్యి ననుచు కాంచి దక్కినది. కాని కాని తమ పదిగా....."రాధమన అనెను

**సి. వేణుచంద్రమూర్తి**

మరచిరికున్నా నేమో? అని అనిచివు కలకాలం కలకాగే రహియ గద అంతే చాలని రోజు భగవతుని పుష్పలాను." అన్నాడు కన్నీళ్ళు కుడు కొంటూ" అని. అనవరంగా రాధదగి నీవు ఎవరిని? కే భగవానాచిస్తున్నా అమె నీ శివీకాన్యి నదిదగిగలదు. మ మానవశాస్త్రాన్ని మరునవల వరకు నెవతన్నిం డిస్తున్నది. మానవత్వా మా కర్తవ్యాన్ని తెరచేయిస్తున్నా నునది నిమి త్రిస్తూ, కులం మూకశేవ. లేచి మొఖం కడుక్కో." అంది కా తెచ్చిన బివలే అని భుజంపై చేసెను "వదిగా కదిస్తూ ర్థయ్యిందే నీవను కాగానే చదివి పేరే నెన్నాకుదు అన్నాడు కొన్ని కాలా కాల మె కు ను వీ సూ" "శిక్షగా చదువునా" అంది కా వరకు తలుపు చాటునందే వీరి మ వల వింటున్న మధు బాలు వృద్ధుడ్రవంధిరై.

కన్నీళ్ళు కుడుకుంటూ రా న్ని కారురగా అరుగుతూ "కారం అని కే కే పా డు." చ న్నానంద" అంటూ అమె అ బాటింది.

రవి జనకాచి అమె వెచ్చిన నె

శీల రచయితగా ముద్రపడినాడు. అందుకూర్చి అన్నయ్యగారు వందరూపాయలను ఇచ్చిరి. అందుగురించి మీరు జులై ౧౯౩౬లో వచ్చిన కాలిఫోర్నియా ద్వారా రెయిన్ గోడవిని చూచుకొనుచు! జీవితవాసమందిరం లెని అనుబద్ధములను దివసానికి నావలయుచుండుటకు వెనుకొనినా! అతనికి నాకు తెలుసు-కచ్చనాపేట మునిగడలో మా! మిమ్ముల్ని మరచిపోకు! ఎదుటివారి పాపములనుగూడ దోషములనుగూడ మీకు మీరేవారి! వెనక్కడున్నా మిమ్ముల్ని మరచిపోకు. కాని ఆ పాపిగారది నింద-చెప్పుకు! చావల్సినది మనకు కాంతి కలహేయమే కలుగజేయును. నిన్ను నాయంతుమే కాక నీవెరిగి తెలిసింది. కాని నదిని నన్ను పాప పాపాదులను ముడి భాగి పాపమునీ ముప్పంది. అందువారు రాతి మీద కలిసిందినాదాదా అని అది శిల్పిగారిని, భాగదారుని మీకు చాసిన ఉత్తరం కనిపించి రారని నన్నెం గాడగాని పేరీమిందా చానిననెత్తించి గాడ ప్రముఖులకు ముందుంది. మీకులే మనమును ముప్పుంది. చాల మిత్రాధర్మగా శాలి కొన్నా. అందుకొనెండు మీకు ప్రేమను పేరీమిందాగొ నన్ను తెన్ను గాని మునిగింది. కారణం శానిన్ గొన్నా పాపమును కారణం కానినెత్తించి కమ్మునిగా మునిగింది మీ పాపములను విడిచి వదిలి. చాల నిజంగా అనుమము. ఆమె పాపములను కూడా మీకులే ముంచి వారి ముప్పుగొంది

**గిరిజనులు నొప్పున ఆవి శీఘ్రంగా**  
**తొలగించినట్టి విధానమును కనుగొన్నారు**  
**మైక్రోవేన్ డి**  
**'ఆన్ లైట్'**

విద్యోగం, క్రొత్త ప్రైవేట్ 'అస్ప్రో'ను వాడండి: నాస్తికం నాస్తికం, బుద్ధుల నాస్తికం, జ్యోతిషములో కూడిన జడలు, కీర్తి నాస్తికం, గొంతునాస్తికం, వంటి వాటిని, మోతాదు: పెద్దవానికి: రెండు విగ్రహం, అవకర ప్రతి పక్షం నేనుకొండి. నిలలకు: ఒక విగ్రహం, క్రిక ద్వారక నలమ: ప్రధానము చేసుకోవలెను.

క్రొత్త ప్రైవేట్ 'అస్ప్రో' నాస్తికం నివారించుటకు, ఇప్పుడు మిత్ర లభించు వాటిలో అతి అరుదైన మేన నాడవలెను.

ప్రత్యానంద

కె.ఎస్.ఎస్.

అతి శీఘ్రంగా  
నొప్పిని తొలగించును

వికాంత్ ఆదిత్య

రాజీ కే మరణియింది. ఇప్పుడతం  
కందు చేతుకో వున్నానని మర్నా  
కూలిపోయాడు. పనిమూతాండా  
రీతా ఇంటికే వచ్చారు. కానీ అప్పటికే  
రీతిమలు కచ్చానీ అప్పటికే చేర  
చేశారు...

అరగవనపింజరాంకం జూతూ పాపిగో  
పాగిగో కంది. రీతా హాట్లక్కు గురించి  
వైశ్రలకు కంది వెంటపొయి చూచాచా  
పాతాణా ప్రకటించారు. వచ్చుకేవేదన్ -  
పెరిగినందుకు వైశ్రాధి వచ్చులు మురించి  
పోయారు. వ్రమమూకార రాజిపోయి  
నందుకు పినిమూ అగప్ప చూపియింది.  
రీతా ముగ్ధ రమణమూ రీతి పాత  
అలో వచ్చి తిరగవోంది.  
పజా/వెన్నెని కన్నీటి బొట్టని  
క్రడా అలిగా నమరించింది.  
అమణమూ ర్తివూరా రీతా గురించి  
తెలుసుకొన్న కవిత ఎందుకో దిగులు  
వదిలి  
నిండు గర్భవతి అయిన కవిత విష  
యంలో ఎవరో క్రద్ధ తినుకోంటు  
కాదు రమణ.  
మనకే పుట్టటోయే పాపాయికే పం  
పేరు పెడరామండా అంటే కవిత. రవణ  
మూర్తి వద్ద రవణి అన్నాంటే,  
మూర్తిగా ఆదవల్ల  
కవిత ఎలావుంది అడిగాడు.  
చాక్లర్ కి అడ్డంగా కలిపిన్నాడు.  
“కవితా... కవితా...”  
కవిత ప్రవాహంగా కాళ్ళకు ని  
అమర్చిపోయింది.  
“వాస్తవ... అమ్మ పిడి?” అ  
ట్టగా ముందులర నడుపు రమణమూ  
వలక రించింది.  
“మీ చెనరు కామ ? అడిగా  
రామకృష్ణ అధారరచారయం గే  
ముందు అతాను.  
“వాస్తవి రమణమూ ర్తి విశ  
వాదలో ఉన్నారా?”  
“ఎవరు కావాలి”  
“మనకా చెప్పారు ఇక్కడ ఉం  
దాగా”  
అతాను రమణమూర్తిని పరిశీ  
లించాడు. మూనిపోయిన గెడ్డం చె  
పోయిన జుట్టు గుంటలువద్ద కళ్ళు  
“మీరు చారు పరిశీలించారా”  
“తాగా తెలుసు”  
“వరే చెప్పండి. స్వామికే వర్తి  
పొంది కవణి”  
(మిగతా 4వ పేజీలో)

[illegible]

అప్పుడు రవి,  
 “రవివామ మంచినానని గూ  
 తెలుసుకోవటం కి గొప్పసనేకాదు. చ  
 ఓ చేతక. రవివామ సేమ ఎవరో తెల  
 కున్నావని ప్రయత్నించకండి. నా  
 సేమ పానీని, రెండు కేసెక్ టీల్ని  
 నిద్రపడేన పానావుచ్చిల్ని నాకు (సా  
 వల్లి తేనె కావాలి. నీ ఆది మి ప్లే  
 వల్లి పూరించగలనుదానికి మిలోకా  
 కావాలి మీరు నాకు అవసరం అన్నాడు  
 అంగంవలెనా. ఆ అంగవలెన వర్గ్రి  
 ఆర్థ్యంగా జూరి ఏదో కనలో స  
 యించునాని “వరే మిజెట్టం” అన్నా  
 రవి.

\* \* \*

“రవీ! రవీ! ఇంకా తలవేరవేయవో  
 అన్న వారడ విలువల్లో ఉండిపో  
 తేరాడు రవి. ఆ వెనగడిలో గొప్పించ  
 “వదిలా క్షే మెంకో?” అని అడిగా  
 రవి.

“అనిమిడి. అన్నయ్య అంటే  
 అన్నయ్యి కంటే ఒకమ్మయ్య కంటే  
 ఇంకా బద్ధకమునా - కాలోని ఏ  
 వేగతేనా ఉన్నాడు” అంది కమ  
 అందించు ఇయ్యటమిడింది. కానీ


1956 వ సంవత్సరంలో మన దేశో  
త తేదీనాడు 188 మృత్యు శి  
వల్లా ఉన్నందు 488 పరిశీలనా  
నిటలో 87, విశ్వకర్మాలయ విరా  
యల రకరకాల ఉత్పన్నాలను  
సమాచారాన్ని అందజేసి వారి  
నిర్మాణ శిలలు అభిరుచులను  
ఉత్పన్నాలను సూచించే వ్యవస్థ  
వసలేదు. ప్రాశస్త్యములు నిలబడి  
ఉత్పన్నాలను తన వారి సూ  
నవ్వలను 10, తొంగుని నిల్వబడి  
నించినవి 7, విరాళాలను ఉ  
చూపేందుకు వ్యాపయన విశిష్టా  
1966-67 లో, దేశంలోని  
మాతం శివ కర్మానిటీ కలిపి 7  
61 శేరి వైచిలులు భారత  
శిరియదేవునములను, ఆ సంవ  
త తేదీనాడు 4 వరకు 42 శేరి  
వై కా ఉపాధి కల్పించగలిగాయ  
నించుట. పొందిన వారిలో వి  
నులు. పైదా గ్రామాలలో  
వారు, సమీప లోకాల ఉ

అర్పించుకోలేదని తనతప్పుంటే మన్ని  
మని వేరే యువతిని పెళ్ళాడ

మ  
హెండ్ క  
పంతు చీడపురు  
ఎదిరేపా పోరా  
గెలవండి...

అమెరికన్ ట్వి  
మాస్కో రోడ్, మరాడ్, వ  
అంద్రప్రదేశ్ పంపిణీ  
మహాత్మా గాంధీ రోడ్  
శ్రీరామ కార్పొరేషన్,  
రాంకోర్, తెలంగాణ  
రోడ్, విజయవాడ, తె

TON & S&Y

**కుత్ ఫక్**  
 పెషన్ స్పెయర్  
 సులను  
 తుమును  
  
 గ్ అండ్ ట్రెస్సింగ్ వర్క్  
 బాయి. 84. తెలిఫోన్ నం. 89233  
 రులు: గుంట అండ్ కం, పై, లి.,  
 సికందరాబాద్. తెలిగ్రామ: గుం  
 పాడు బాక్స్ నం. 31, పాడు  
 . 9. శ్రీరామ కార్పొరేషన్, పా  
 గ్రామ: రాంకోర్, తెలిఫోన్ నం

మంచికనంలో నాకు చేదు పె  
మిళితమై చా తీవితాన్ని న  
(మిగతా కవ వేడిలో)

తి దనర్  
 పాదుచేయక ముందే చీకప్పరు  
 గనెను ఎదుర్కొంది. తనాయ  
 తమిళనాడును గుఱవరంగాను.  
 దుర్గోను, అతి వేగంగాను.  
 కంప్రెస్డ్ స్ట్రోమర్లతో  
 హెడ్ లోను దనర్ తో  
 మరియు పాడి చలంబు.  
 ముగ్ధమైన ఉపకరణములు.  
 భువ్రవేలివిరుద్ధ.  
 తెలిగ్రామ: కిల్లకల్.  
 పాస్ పోర్ట్ నం. 39, 128  
 తా. తెలిగ్రామ. నం. 74400.  
 బా. రామంజి, తెలిగ్రామ.  
 పాస్ పోర్ట్ నం. 303, ఏలూరు  
 598.  
 ASPE/60/TL-32

# ‘మజిలీదేని మలుపులు’

క.లా. ఉండాచి" అన్నాడు రవి.  
 "నేనమ్మని నా మఠం ఇద్దరూ వా  
 అని తాళి వేసివేసిరి కదాద." అని  
 "తెలు వడినా" తెలుసు నీ మ  
 తాన్నె ఇమ్మన్నావు కానీ దాన్ని క  
 దుముకునే చాచుకూడా ఉన్నాయి  
 వడినా? నీ చాచుకొనం అన్నయ్య  
 రండా తేకవోతే నాకు ఇంకేమీ లే  
 వడినా? నేంలేదు నీ కెందుకంటే అబద్ధ  
 నేం? అలావునా కా? అన్నయ్య ఉచే  
 నీవో? చెబెను? కానీ ఈ మఠం బంధా  
 వినానే బుధాదు మఠం నెం? నా  
 అన్నయ్య నన్నాడు క? తేకవో? న  
 మయ్యగదానో? వాకే? తెలియ  
 అన్నాడు వమ్మన్న కన్నీళ్ళు  
 కుటూ.

“అతడు మధుమన్యువా? రవి? నీ  
వారధి, కాపుమనల్ని వాగు నీడ కా  
కానీ” మరచిపోయి వోయ్యాగా  
గంభుర వేషము నీ నెం తప్పున” అ  
కారడ.

కారడ మధుమన్వి కారణం  
సామర్థ్యం కే, అతనికేలే మిం  
దొమ్మిగిలాల కారడ. తన క  
రవి మమ్మడు కాదు, కాని అతని అ  
కరి తిరిగి అది మి తప్పు చేయమ అ  
చిది.

“అప్పుడు వాకే తప్పున వదిలి  
చిన్నప్పటినుండి చేమ మాతృత్వేమ  
దూరమయ్యాయి. తండ్రి తన కా  
కేముల తప్పవన్నట్టి సారీగా  
అత్యయంగా విచిది దగ్గర కూర్చు  
కెట్టెను. వెళ్ళి వా అ  
సాలగా చూచాడు. వాకే అ

శృంగి యుక్త నయముతో రాధ  
 జీవితంలో ప్రవేశించింది. ఆమె ము  
 ననమః ఆమె వ్యక్తిత్వం నమ్మి ఆమె  
 కుమారుడు. ఆమెను కారణంగా  
 ఆమె జీవితంలో కనానీ వర్గాల  
 నిద్రపోవాని కలలు కన్నామ.  
 వీటి వ్యక్తిత్వం. ఏ కారణంనల్లో  
 లబధిని విడిచివేసి  
 చానికీ మేము కొంత కారణం  
 దొరకెను. ఎలాగో తెలిసి మేము విచార  
 అనింది. ఆమె ఆ కనానీ  
 ముఖమధురమివ్వలేదు నాలో ఉత్తమ  
 తనను నమ్మి జీవితంలో కనానీ  
 కన శిశువుగా నాకు కన్నామ  
 అన్నియనోరేచేసి కనకమయ్యలై మన్ని  
 మని నేనే యువదత్తి పెళ్ళాడ.

మ  
హేండ్. క  
పంట చీడపురు  
ఎదిరే పోర  
గెలవండి...


మాస్టర్ రోడ్, మలాడ్, వ  
 అంద్రప్రదేశ్కు పంపిణీ  
 మహాత్మా గాంధీ రోడ్  
 శ్రీరామ కార్పొరేషన్,  
 బాంకాక్, థైలాండ్  
 రోడ్, విజయవాడ, ఆంధ్రప్రదేశ్  
 TUN & RAY

చాచింది. నా వాదకు కొరత అయ్యింది. కాని నా అదేకాని రాజీ ఊరినాను అమెను అదే రాజీ కృతానానీ తిను కృతారని తెలిసింది. అం తి వీటి వాద్యము కృతానానీ వెట తిగునుండే నా నీ నీ అం అయ్యింది ఎవరీ తెలియదు రాజీ సూర్య తెలిసినట్లుగా మాట్లాడి జీవితం మీద ఆశాపూరించాడు. అం నా వైరా కృతానానీ మన అన్నం నీను కృతారాడు నీ అమెను కృతానానీ మనను నా వాదయరీ మన చివరీ ముందరీవేసింది. కొరత ఊరిటట్టి నీను కృతానీ దక్కింది. కాని కాని తేను వదిలి?....."రాధనుమీఅన

నీ. వేణుచంద్రముఖి

మరచిరిమన్నా చేమా? అని అనిచిన్  
కలఱం కలఱి రహంగా గద  
అంతే చాలని రోజు భగవఃకుని మ  
స్వఃలాను" అన్నాడు గాన్వీకుని మ  
దొంటూ" రిచి అనవరంగాచార్యుని  
నీచి ఎవరిని చే జేవరంగాచార్యున్నా  
అమె నీ జీవితాన్ని నిదిగిడుదుడు. మ  
మానవత్వాన్ని మరునవతే మరక రై  
మతస్థిం ఓక్కిస్సుంటుంది. మానవుల  
మా క ర్తవ్యాన్ని తెరవేయమన్నా  
మనం నిమి త్రమ్యాకుండు మ్యాకమే.  
లేచి మిమ్మ కడుక్కొ" అంది కా  
తచ్చిన టవలే అతని టుటంపై చేస  
"వదిగా కదిపి డైల్యంబుడి నీమ  
చాకా" నదిగా డైల్య స్త్రామిమ్మ

అన్నాడు కొన్ని కాలా  
అమె కు చూచిస్తూ ర  
“శీర్షా వడవుకాను” అంచామ  
వరకు ఆటవు కాదుమది వీరి  
మల వింటున్న మధు కాదు హృద  
ద్రవ్యవేది.  
కన్నీళ్ళు కుడుచుకుంటూ దా  
ని! మారంగా అడుగుతుంది. “కార  
ని” కే కే కే కే కే కే కే  
నానంది” అంటూ అమె ఆ  
దాటింది.  
రవి బకసారి అమె వెళ్ళిన నై  
చూచి దేవుడు చేతులెత్తి నమస్క  
రాడు “దేవునిమీద వల్లగా నా  
వెదినా!” అనిలేమిట నై మన్న రుగ్గ  
టానైపు చూసి“రాని! అమృత మ





# కుత్

పెషన్ స్ప్రియర్

గులను

టుమును





# ఫక్

హెండ్ టా

మీ పంటల

గులను, ప

నములను

తక్కువ

మరుత్ పే

మరియు

స్ప్రే చేయు

మీ సంపద

గ్లౌస్ ఆండ్ టెసింగ్ ఫర్

రులు: గుంటే అండ్ కం, ప్రె. లి.  
 సెకండరాబాద్, తెలిగ్రామ్: గుం  
 పామ్ బాక్స్ సం. 31, పాద్  
 సం. 9, శ్రీరామ కార్పొరేషన్, పా  
 గ్రామ్: రాంకోర్, తెలిపాన్ న

[illegible]

మీరు క్షుభితం అవుతున్నా? కాని నా  
పాదాల రయిం గడగడ విడిచిపో! చే!  
జీవితవాసనద తన అవమృదుడు? కా  
ని నీ వంటి నన్నాడు అయిదుమర్లు  
అల్లరి కావాలి నను-కన్నుల్లో నీ ముసి  
కంటే మా! మిమ్మల్ని నుదగిహాకు  
ఎదుటానా పాపాదులయినా కోరు  
డలో! మీకు మీరేనా!!

కెళ్ళెక్కడున్నా మిమ్మల్ని ను  
దగిహాకు నా కని తన పాపాదు  
వినండి-చెప్పుకుని! (పాముల్ని  
నుకు కాంటి లలితానాయితి కలు  
పాములను నన్ను పాములను  
మే కానీ నుగం తలవినండి. కా  
వనని నన్ను పామ పాములను గ  
నుండి భాగిసోపాలునిమిమిమిమి  
వాకు నా మీరు లలితానాయితి  
దులో అది తెల్లనిపాము! రాధనవి

[illegible]

పత్రిక  
చర్య  
పాదుచేయక ముందే విధివ్వరు  
గోవును చూడండి. తనాయ  
తమెకవోను) గుణవరంగాను,  
య్యోను, అతి పెంగాను,  
కంప్రెస్డ్ స్ట్రెయిన్ వో  
హార్ హార్ లోటం చర్యవో  
చరియిని పొడి చల్లండి.  
ముఖ్యమైన ఉపకరణములు.  
పాదేలిని మిత్తె

శా.పెం.గ్రామం: కిల్లకల్లు. పాక్స్ నం. 39, 128  
శా.పెం.గ్రామం: కిల్లకల్లు. పాక్స్ నం. 74400.  
శా.పెం.గ్రామం: కిల్లకల్లు. పాక్స్ నం. 303, ఏబిఎస్  
598.







మేషం

(అక్షిణి భంజ, కృత్తిక 1) ఈ వారపు ప్రభుత్వము కంబె డ్విజియార్లకు మిక్సెడ్ అమలూ కాకావరణాన్ని ఏర్పాటు చేస్తుందని తెలుసుకున్నాము. మిక్సెడ్ అమలూ కాకావరణాన్ని ఏర్పాటు చేస్తుందని తెలుసుకున్నాము. మిక్సెడ్ అమలూ కాకావరణాన్ని ఏర్పాటు చేస్తుందని తెలుసుకున్నాము.

ఈవారం గ్రహబలం 12.11.1967 నుండి 18.11.1967 వరకు రచన: డి. ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ అస్ట్రాలజీ (రిజిస్టర్డ్ చిక్డ్రెస్ బల్లి మెయిన్ రోడ్, హైదరాబాద్-20 (ఫోన్: 28116))

ఈ వారంలోనే విజయవంతంగా ముగిస్తాము. మిక్సెడ్ అమలూ కాకావరణాన్ని ఏర్పాటు చేస్తుందని తెలుసుకున్నాము. మిక్సెడ్ అమలూ కాకావరణాన్ని ఏర్పాటు చేస్తుందని తెలుసుకున్నాము.

మిథునం (మృగశిర 4 అంశం వరకు 12.11) ఈ వారం నుండి మిథునం పరిశీలించాలి. అగ్రహారమున నా ముఖ్య విషయం. ఈ వారమునా నీ కే. కి. పోలికగా జన్మించిన వారు ఉంటారు. అందువల్ల మిథునంలో మిథునం పరిశీలించాలి.

వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4, 5 అంశం వరకు 12.11) మిథునం నుండి వృషభం పరిశీలించాలి. ఈ వారంలో మిథునం పరిశీలించాలి. అగ్రహారమున నా ముఖ్య విషయం. ఈ వారమునా నీ కే. కి. పోలికగా జన్మించిన వారు ఉంటారు.

మిథునం (మృగశిర 4 అంశం వరకు 12.11) ఈ వారం నుండి మిథునం పరిశీలించాలి. అగ్రహారమున నా ముఖ్య విషయం. ఈ వారమునా నీ కే. కి. పోలికగా జన్మించిన వారు ఉంటారు. అందువల్ల మిథునంలో మిథునం పరిశీలించాలి.

గురిగానే ఉంటుంది. ఈ వారపు ప్రభుత్వము కంబె డ్విజియార్లకు మిక్సెడ్ అమలూ కాకావరణాన్ని ఏర్పాటు చేస్తుందని తెలుసుకున్నాము. మిక్సెడ్ అమలూ కాకావరణాన్ని ఏర్పాటు చేస్తుందని తెలుసుకున్నాము.

మిథునం (మృగశిర 4 అంశం వరకు 12.11) ఈ వారం నుండి మిథునం పరిశీలించాలి. అగ్రహారమున నా ముఖ్య విషయం. ఈ వారమునా నీ కే. కి. పోలికగా జన్మించిన వారు ఉంటారు. అందువల్ల మిథునంలో మిథునం పరిశీలించాలి.

మిథునం (మృగశిర 4 అంశం వరకు 12.11) ఈ వారం నుండి మిథునం పరిశీలించాలి. అగ్రహారమున నా ముఖ్య విషయం. ఈ వారమునా నీ కే. కి. పోలికగా జన్మించిన వారు ఉంటారు. అందువల్ల మిథునంలో మిథునం పరిశీలించాలి.

1920-1967 47 వత్సరములుగా ప్రసిద్ధిచెందినది కృష్ణవేణి ఇంకు

అంగోగ్స్ అనాలోగ్స్ పరిస్థితులలో మహిళలు ఆంగోగ్స్ సౌభాగ్యములకు ఆధారపడవద్దు

కాల్వేట్ చెడ్డ శ్వాసను నిరోధించండి రోజంతా దంతక్షయం జరుగకుండా కాపాడుకొనండి!

నమ్మకానికి నాణ్యానికి ఓరేయంటి ఎలక్ట్రిక్ మోటార్ చక్కని గీటురాయి!

you specify QUALITY when you specify DEEPAK DEEPAK INSULATED CABLE CORPORATION LTD.

నమ్మకానికి నాణ్యానికి ఓరేయంటి ఎలక్ట్రిక్ మోటార్ చక్కని గీటురాయి! నమ్మకానికి నాణ్యానికి ఓరేయంటి ఎలక్ట్రిక్ మోటార్ చక్కని గీటురాయి!

నమ్మకానికి నాణ్యానికి ఓరేయంటి ఎలక్ట్రిక్ మోటార్ చక్కని గీటురాయి! నమ్మకానికి నాణ్యానికి ఓరేయంటి ఎలక్ట్రిక్ మోటార్ చక్కని గీటురాయి!

నమ్మకానికి నాణ్యానికి ఓరేయంటి ఎలక్ట్రిక్ మోటార్ చక్కని గీటురాయి! నమ్మకానికి నాణ్యానికి ఓరేయంటి ఎలక్ట్రిక్ మోటార్ చక్కని గీటురాయి!

నమ్మకానికి నాణ్యానికి ఓరేయంటి ఎలక్ట్రిక్ మోటార్ చక్కని గీటురాయి! నమ్మకానికి నాణ్యానికి ఓరేయంటి ఎలక్ట్రిక్ మోటార్ చక్కని గీటురాయి!

విక్స్ వేపర్బేను నమ్ముకొంటాను? "జలుబును పోగొట్టుకుంటాను" విక్స్ వేపర్బేను నమ్ముకొంటాను!

విక్స్ వేపర్బేను నమ్ముకొంటాను? "జలుబును పోగొట్టుకుంటాను" విక్స్ వేపర్బేను నమ్ముకొంటాను!



















**6వ సంయుక్త వారం:**

పడమర ప్రాంతం  
సమస్త ప్రాంతాల ప్రజలకు!

**సెలెబ్రిటీ ట్రైమూవ్**

నిర్మాత: ఎ.వి.ఎస్.ఎస్.  
నటన: జి.వి.ఎస్.ఎస్.  
సంగీతం: బి.ఆర్. సుబ్బారావు



**సీడెంట్**

నిర్మాత: ఎ.వి.ఎస్.ఎస్.  
నటన: జి.వి.ఎస్.ఎస్.  
సంగీతం: బి.ఆర్. సుబ్బారావు

కృష్ణమూర్తి, విజయలలిత, వాణిశ్రీ, సూర్యకాంతం, రామకృష్ణ, రాజ్ బాబు, రాజనాథ, చలం, శ్రీ శ్రీ, చంద్రబాబు, బసంత్, రాజేశ్వర్, శ్రీధర్ కళ్యాణమండలి, ప్రాధాన్, సింగరాజ్, వరంగల్, రోజా 3 ఆటలు: 2.30, 6.00, 9.30

**10వ సంయుక్త వారం:**

**దీపక్ - హైదరాబాద్**

**అంజలి - సికింద్రాబాద్**

రోజా 3 ఆటలు: 1.45, 5.45, 9.30

**శ్రీహరి**

నిర్మాత: ఎ.వి.ఎస్.ఎస్.  
నటన: జి.వి.ఎస్.ఎస్.  
సంగీతం: బి.ఆర్. సుబ్బారావు

కృష్ణమూర్తి, విజయలలిత, వాణిశ్రీ, సూర్యకాంతం, రామకృష్ణ, రాజ్ బాబు, రాజనాథ, చలం, శ్రీ శ్రీ, చంద్రబాబు, బసంత్, రాజేశ్వర్, శ్రీధర్ కళ్యాణమండలి, ప్రాధాన్, సింగరాజ్, వరంగల్, రోజా 3 ఆటలు: 2.30, 6.00, 9.30

**హైదరాబాద్ - ఎ**

4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు

**విజయవాడ**

8.57.1 మి 840 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు

**సోమవారం 13.11.1967**

**హైదరాబాద్ - ఎ**

4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు

**విజయవాడ**

8.57.1 మి 840 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు

**6వ సంయుక్త వారం V**

కుటుంబములో చూడటం ద్వారా కేరళ అసంపద సమర్పించు

**అంజలి**

నిర్మాత: ఎ.వి.ఎస్.ఎస్.  
నటన: జి.వి.ఎస్.ఎస్.  
సంగీతం: బి.ఆర్. సుబ్బారావు

కృష్ణమూర్తి, విజయలలిత, వాణిశ్రీ, సూర్యకాంతం, రామకృష్ణ, రాజ్ బాబు, రాజనాథ, చలం, శ్రీ శ్రీ, చంద్రబాబు, బసంత్, రాజేశ్వర్, శ్రీధర్ కళ్యాణమండలి, ప్రాధాన్, సింగరాజ్, వరంగల్, రోజా 3 ఆటలు: 2.30, 6.00, 9.30

**10వ సంయుక్త వారం:**

ప్రేక్షకులు పొగడతూనే ఉన్న చిత్రం

**అగ్ని దోర**

నిర్మాత: ఎ.వి.ఎస్.ఎస్.  
నటన: జి.వి.ఎస్.ఎస్.  
సంగీతం: బి.ఆర్. సుబ్బారావు

కృష్ణమూర్తి, విజయలలిత, వాణిశ్రీ, సూర్యకాంతం, రామకృష్ణ, రాజ్ బాబు, రాజనాథ, చలం, శ్రీ శ్రీ, చంద్రబాబు, బసంత్, రాజేశ్వర్, శ్రీధర్ కళ్యాణమండలి, ప్రాధాన్, సింగరాజ్, వరంగల్, రోజా 3 ఆటలు: 2.30, 6.00, 9.30

**హైదరాబాద్ - ఎ**

4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు

**విజయవాడ**

8.57.1 మి 840 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు

**సోమవారం 13.11.1967**

**హైదరాబాద్ - ఎ**

4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు

**విజయవాడ**

8.57.1 మి 840 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు

**నేడే చూడండి!**

ప్రేక్షకులు పరిశీలించి ఏకగ్రీవంగా పొగడతూనే ఉన్న చిత్రం

**చమిన్**

నిర్మాత: ఎ.వి.ఎస్.ఎస్.  
నటన: జి.వి.ఎస్.ఎస్.  
సంగీతం: బి.ఆర్. సుబ్బారావు

కృష్ణమూర్తి, విజయలలిత, వాణిశ్రీ, సూర్యకాంతం, రామకృష్ణ, రాజ్ బాబు, రాజనాథ, చలం, శ్రీ శ్రీ, చంద్రబాబు, బసంత్, రాజేశ్వర్, శ్రీధర్ కళ్యాణమండలి, ప్రాధాన్, సింగరాజ్, వరంగల్, రోజా 3 ఆటలు: 2.30, 6.00, 9.30

**నేడే చూడండి!**

ప్రేక్షకులు ప్రముఖంగా పొగడతూనే ఉన్న చిత్రం

**రామ్ శంకర్ షామ్**

నిర్మాత: ఎ.వి.ఎస్.ఎస్.  
నటన: జి.వి.ఎస్.ఎస్.  
సంగీతం: బి.ఆర్. సుబ్బారావు

కృష్ణమూర్తి, విజయలలిత, వాణిశ్రీ, సూర్యకాంతం, రామకృష్ణ, రాజ్ బాబు, రాజనాథ, చలం, శ్రీ శ్రీ, చంద్రబాబు, బసంత్, రాజేశ్వర్, శ్రీధర్ కళ్యాణమండలి, ప్రాధాన్, సింగరాజ్, వరంగల్, రోజా 3 ఆటలు: 2.30, 6.00, 9.30

**హైదరాబాద్ - ఎ**

4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు

**విజయవాడ**

8.57.1 మి 840 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు

**సోమవారం 13.11.1967**

**హైదరాబాద్ - ఎ**

4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు

**విజయవాడ**

8.57.1 మి 840 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు  
4.05.4 మి 740 రోజు  
8.00 మి 885 రోజు

**నేడే చూడండి!**

ప్రేక్షకులు పరిశీలించి ఏకగ్రీవంగా పొగడతూనే ఉన్న చిత్రం

**రేడో నాస్ట్రో**

నిర్మాత: ఎ.వి.ఎస్.ఎస్.  
నటన: జి.వి.ఎస్.ఎస్.  
సంగీతం: బి.ఆర్. సుబ్బారావు

కృష్ణమూర్తి, విజయలలిత, వాణిశ్రీ, సూర్యకాంతం, రామకృష్ణ, రాజ్ బాబు, రాజనాథ, చలం, శ్రీ శ్రీ, చంద్రబాబు, బసంత్, రాజేశ్వర్, శ్రీధర్ కళ్యాణమండలి, ప్రాధాన్, సింగరాజ్, వరంగల్, రోజా 3 ఆటలు: 2.30, 6.00, 9.30